

contrapunctus.

2026

# contrapunctus.

## O tekmovanju

**Contrapunctus** je ime novega mednarodnega tekmovanja iz harmonije in kontrapunkta v organizaciji Glasbene akademije v Puli, namenjeno dijakom srednjih glasbenih šol.

## Discipline in kategorije

Možno se je prijaviti v tri discipline: **Harmonija**, **Harmonija na klavirju** in **Kontrapunkt**, pri čemer je kategorija odvisna od razreda srednje glasbene šole, ki jo kandidat obiskuje. Prijavnina za tekmovanje znaša 15 € za eno disciplino ter 5 € za vsako dodatno disciplino v primeru več prijavljenih disciplin.

## Prijave

Prijaviti se je možno preko obrazca Google Forms na povezavi [bit.ly/4l0nW4i](https://bit.ly/4l0nW4i) **najkasneje do 4. maja 2026.**, s potrdilom o plačilu prijavnine na e-naslov [mapu-contrapunctus@unipu.hr](mailto:mapu-contrapunctus@unipu.hr). Podatki za plačilo so na koncu tega informativnega letaka.

## Kraj in čas

Tekmovanje bo potekalo v soboto, **9. maj 2026. v Puli**, natančen razpored bo odvisen od števila kandidatov in bo objavljen naknadno, najkasneje teden dni pred samim tekmovanjem na spletni strani Glasbene akademije v Puli: [mapu.unipu.hr](http://mapu.unipu.hr).

# HARMONIJA

## O disciplini

Disciplina Harmonija je razdeljena na štiri kategorije, po eno za vsak razred srednje glasbene šole. Izpit vključuje tudi obvezno **harmonsko analizo** izbranega odlomka iz določenega dela. Kandidatom bo omogočeno poslušanje izbranega odlomka vsaj dvakrat (izvajanje v živo na klavirju ali predvajanje posnetka). Trajanje izpita za vse kategorije je **150 minut**.

## Harmonizacija in izdelava modulacija

Pri harmonizaciji določenega soprana ali basa je potrebno tone določenega glasu interpretirati kot **akordne tone**, vendar je harmonično tuje tone mogoče prosto (pravilno) uporabljati v drugih glasovih glede na željo učenca. Pri izdelavi **modulacij** so določene tonalitete, takti in najmanjše število taktov.

## Harmonska analiza

Pri harmonski analizi odlomka iz literature je potrebno pod črtovjem zapisati **tonaliteto**, pravilne harmonske **oznake** za akorde in določiti **neakordne** tone z obkrožanjem ter navesti vrsto neakordnega tona (prehajalni, menjalni, zadržani, appoggiatura, variacija menjalnega tona, anticipacija, pedalni ton, ležeči ton). Pri **modulacijah** je potrebno označiti tonalitete in vrsto modulacije.

## Točkovanje

Pri harmonizaciji danih glasov se ocenjuje izbira harmonij in harmonskih progresij, tehnična natančnost, pravilnost oznak za akorde, melodija sopranovske linije (pri harmonizaciji basa) ter splošni vtis.

# HARMONIJA

## Harmonija 1

*kvintakordi, sekstakordi (možna je tudi uporaba kvartsekstakordov)*

- harmonizacija **soprana**
- harmonizacija **basa**
- harmonska **analiza**

## Harmonija 2

*melodični mol, septakordi, diatonične modulacije (možna je tudi uporaba dominantnega nonakorda)*

- harmonizacija **soprana** (brez modulacij)
- izdelava **diatonične modulacije**
- harmonska **analiza** (možna modulacija)

## Harmonija 3

*harmonični dur, sekundarne dominante (možna je tudi uporaba sekundarnih subdominant), kromatične modulacije*

- harmonizacija **soprana** (bez modulacija)
- izdelava **kromatične modulacije**
- harmonska **analiza** (možna modulacija)

## Harmonija 4

*napolit. sekstakord, italijanski, nemški in francoski akord,, enh. mod. s pomočjo akordov s pov. 6 i zm. 7 (možno tudi s pomočjo pov. 5/3)*

- harm. modulativnega **soprana** z uporabo enharmonije
- izdelava **enharmonične modulacije**
- harmonska **analiza** (možna modulacija)

*Vsaka kategorija vključuje gradivo prejšnjih kategorij.*

# HARMONIJA NA KLAVIRJU

## O disciplini

Disciplina **Harmonija na klavirju** je razdeljena na štiri kategorije, po ena za vsak razred srednje glasbene šole, in gradivo je skladno z gradivom v disciplini Harmonija. Člani žirije bodo ocenili uspešnost naloge glede na vsako točko igranja.

## Harmonija na klavirju 1

- igranje **kadence** v tonalitetah do štirih predznakov z obvezno uporabo določenega akorda
- harmonizacija **šifriranega basa a vista**
- harm. durove ali molove **lestvice** do štirih predznakov

## Harmonija na klavirju 2

- harmonizacija **nešifriranega basa a vista** (brez modulacije)
- diatonična **modulacija** (npr. e-mol – F-dur)
- harm. durove ali molove **lestvice** do pet predznakov

## Harmonija na klavirju 3

- harmonizacija **soprana a vista** (brez modulacije)
- kromatična **modulacija** (npr. A-dur – gis-mol)
- harm. durove ali molove **lestvice** do šest predznakov

## Harmonija na klavirju 4

- harmonizacija modulativnega **soprana a vista**
- enharmonična **modulacija** (npr. D-dur – As-dur)
- harm. durove ali molove **lestvice** do sedem predznakov

# KONTRAPUNKT

## O disciplini

Izpit iz **Kontrapunkta** je razdeljen na dve kategoriji - za tretji in četrti razred srednje glasbene šole. Sestavljen je samo iz pisnega dela. Trajanje izpita za vse kategorije je **110 minut**.

## Kontrapunkt 3

*dvoglasni vokalni kontrapunkt*

- izdelava določenega **kontrapunktičnega načina** na dani c. f.
- izdelava **floridusa** na *cantus firmus*
- izdelava **imitacije** dvotaktne teme, brez teksta (tema, imitacija s kontrapunktom, dva takta prostega dvoglasja, kadenca)

## Kontrapunkt 4

*triglasni vokalni kontrapunkt*

- izdelava **kombinacije kontrapunkt. načinov** na zadani c. f.
- izdelava **dveh floridusov** na določeni *cantus firmus*
- izdelava **imitacije** dvotaktne teme z določenim **tekstom** v latinščini (npr. Cantate Domino; imitacija dva takta v drugem glasu, imitacija dva takta v tretjem glasu, kadenca)

\*\*\*

## Organizacijski odbor

prof. art. **Laura Čuperjani**, dekanica

**Vesna Ivanović Ocwirk**, umj. savjetnica

doc.art. **Juraj Marko Žerovnik**

**Luka Rovis**, asistent

## Nagrade

Za vsako disciplino in kategorijo so nagrade kot sledi, ne glede na število prijavljenih tekmovalcev:

- Za **I. nagrado** je potrebno doseči vsaj **90** točk.
- Za **II. nagrado** je potrebno doseči vsaj **75** točk.
- Za **III. nagrado** je potrebno doseči vsaj **60** točk.

Kandidati, ki dosežejo manj kot 60 točk, bodo prejeli **priznanje** kot potrdilo o sodelovanju. Če se kateri od tekmovalcev prijavi za več disciplin, prejme ločeno nagrado za vsako disciplino. Tekmovalec, ki dobi največ točk v vseh kategorijah in disciplinah, bo nagrajen kot **absolutni zmagovalec** tekmovanja.

## Žirija

doc. art. David Veber (Akademija za glasbo Ljubljana)

doc. art. Matej Bonin (Akademija za glasbo Ljubljana)

prof. art. Laura Čuperjani (Muzička akademija u Puli)

doc. art. Juraj-Marko Žerovnik (Muzička akademija u Puli)

Branko Okmaca, umj. savjetnik (Muzička akademija u Puli)

Luka Rovis, asistent (Muzička akademija u Puli)

Šimun Matišić, asistent (Muzička akademija u Puli)

prof. Marijo Eterović (Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova Pula)

prof. Davor Juretić (Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka)

## Podatki za plaćilo:

**IBAN:** HR19 2360000 1101 931 377

**Model:** HR00 **Swift/BIC:** ZABAHR2X

**Referenca:** osebna številka šole/tekmovalca

**Opis plačila:** Kotizacija za tekmovanje Contrapunctus MAPU  
(če šola plačuje je potrebno navesti število kotizacij oz. tekmovalcev)

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, januar 2026

## Muzička akademija u Puli

Vprašanja in dodatne informacije: [mapu-contrapunctus@unipu.hr](mailto:mapu-contrapunctus@unipu.hr)